



Plus d'un siècle d'histoire

En 1886, le Baron Allard décide faire construire deux maisons jumelles rue Henri Maus. A cette époque, le Senne passait encore dans le centre de Bruxelles à la place du Boulevard Anspach, à cinquante mètres de là.

En 1903, Mme Broeckaert rachète ces maisons et crée un Weinstube dénommé Falsatff et destiné à la riche clientèle de courtiers et de banquiers qui travaillaient à la Bourse. A cette époque le Falstaff vendait surtout des vins des vallées de Moselle et de Rhin que les boursiers venaient déguster pour oublier une dure journée de travail.

Mme Broeckaert a fait appel à Mr HOUBBION, menuisier et architecte intérieur du célèbre Baron HORTA. Le style du Falstaff est d'ailleurs marqué par sa personnalité ainsi que par les caractéristiques de l'Art Nouveau : à cette époque, on commence à faire entrer la lumière dans les habitations, on joue avec elle au travers des vitraux. On retrouve les formes et couleurs de la nature. On peut voir sur la façade deux grandes baies vitrées qui rappelle la pureté des gouttes d'eau. Les arches japonisantes quand à elle rappelle la fascination des peintres impressionnistes pour les estampes japonaises et l'orientalisme.

Mais les éléments les plus remarquables sont sans conteste les baies vitrées qui surplombent les deux parties arrière de la grande salle. Elles ont été créées respectivement en 1906 et 1916 quand les besoins d'agrandissement se sont fait sentir. Les dix ans qui séparent la construction de ces deux vitraux sont riches d'enseignements sur la rapide transition qui s'est opérée entre l'Art Nouveau et l'Art Déco. Les thèmes sont toujours les mêmes : jeux de lumières, formes et couleurs de la nature, architecture organique. Sur la première baie on remarque profusion de couleurs et motifs floraux. La seconde baie quant à elle paraît plus simple, épurée comme si le concept de design d'aujourd'hui (simplification et pureté des formes) avait été créé à cette époque.

Le Falstaff est le meilleur lieu à Bruxelles pour comprendre l'évolution de l'Art Nouveau Vers l'Art Déco.

Le nom Falstaff vient de Sir John Falstoff, diplomate et Capitaine de la Marine Anglaise et de sang royal qui avait à Londres la réputation de boire, manger et jouer un peu trop. William Shakespeare s'en est inspiré pour créer son personnage de Falstaff dans la pièce Henri V. Personnage qui sera notamment interprété par Orson Wells.

Le portrait de Falstaff trône dans le fond de la salle sur le dernier jeu de vitraux qui mélange le style flamand breughelien et ses scènes de vies avec les motifs floraux de l'Art Nouveau.